

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.08.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы XIX века

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	32	32
Лабораторные		
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	64,35	64,35
Самостоятельная работа	44	44
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

старший преподаватель Третьякова Д.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представления о художественном своеобразии зарубежной литературы и условиях ее существования и развития, способствующее осознанию художественной самоценности зарубежной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История России, всеобщая история», «Введение в литературоведение», «История литературы Древней Руси и XVIII века», «История русской литературы первой половины XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века», «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков»,.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История зарубежной литературы XX-XXI веков», «Поэзия серебряного века», «Актуальные проблемы современной литературы», «Детская литература», «Филологический анализ текста».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-12. Готов к анализу и обсуждению с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	ПК-12.1 Демонстрирует знание основных произведений русской и зарубежной литературы	Знать: – содержание крупнейших произведений зарубежной литературы, а также этапы развития литературного процесса
		Уметь: – выявлять в тексте зарубежного литературного произведения специфику внутренней организации текста и отражение эпохи создания художественного произведения
		Владеть: – методикой анализа социально-исторического, этического и философского контекстов в произведениях, творчестве и биографиях представителей зарубежной литературы
	ПК-12.2 Осуществляет анализ и обсуждение с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	Знать: – Основные литературоведческие подходы к анализу художественных текстов XIX века Уметь: – Анализировать и систематизировать содержание произведений зарубежной

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>литературы XIX века в соответствии с образовательными стандартами.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы по подготовке и проведению с обучающимися дискуссий на материале изучаемого художественного произведения зарубежной литературы

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Зарубежная литература XIX века (романтизм).	Лек1	Тема № 1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Этапы развития немецкого и датского романтизма.	7	2		-	
	Пр3 1	Тема № 2. Идеино-художественное своеобразие новеллы Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 2	Тема № 3. Предромантизм и романтизм в Англии. Поэты «Озерной школы». Творчество В. Скотта	7	2		-	
	Пр3 2	Тема № 4. Творчество Байрона	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 3	Тема № 5. Особенности развития романтизма во Франции.	7	2		-	
	Пр3 3	Тема № 6. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской богородицы»	7	2	4	-	Конспект Дискуссия
	Лек 4	Тема № 7. Особенности развития американской литературы. Ранний американский романтизм.	7	2			
	Пр3 4	Тема № 8. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Г. Мелвилла, Г. Лонгфелло, Э.А. По, У. Уитмена.	7	2	4		Конспект Дискуссия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2. Зарубежная литература XIX века (реализм).	Лек 5	Тема № 9. Западноевропейская литература 1830-1840 гг. Реализм во Франции. Творчество Беранже.	7	2			
	Пр3 5	Тема № 10. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное»	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 6	Тема № 11. «Человеческая комедия» О. де Бальзака	7	2			
	Пр3 6	Тема № 12. «Отец Горио» О. де Бальзака как пример социально-психологического романа	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 7	Тема № 13. Творчество П. Мериме.	7	2			
	Пр3 7	Тема № 14. Мастерство Проспера Мериме – новеллиста.	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 8	Тема № 15. Развитие реализма в 1850-1870 гг. «Объективный метод» Г. Флобера.	7	2			
	Пр3 8	Тема № 16. «Госпожа Бовари» как пример «объективного реализма» Г. Флобера.	7	2	4		Конспект Дискуссия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3. Зарубежная	Лек 9	Тема № 17. Английский реализм: временные границы, основные представители, жанровое своеобразие. Викторианство как феномен культуры.	7	2			
	Пр3 9	Тема № 18. Эволюция творчества Ч. Диккенса. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 10	Тема № 19. Творческий путь У. Теккерея.	7	2			
	Пр3 10	Тема № 20. Роман У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия»	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 11	Тема № 21. Женская проза викторианской Англии	7	2			
	Пр3 11	Тема № 22. Творчество Дж. Остен, сестер Бронте	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 12	Тема № 23. Немецкая литература 1830-1860-х гг..	7	2			
	Пр3 12, ПА	Промежуточная аттестация. Контрольный тест на знание	7	2,35	12		Тест

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 13	Тема № 24. Символизм как эстетическая школа рубежа XIX – XX вв. «Парнасцы», Ш. Бодлер	7	2			
	Пр3 13	Тема № 25. Развитие поэзии символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).	7	2	4		Разноуровневые задания
	Лек 14	Тема № 26. Литература натурализма. Творчество братьев Гонкур и Э. Золя.	7	2			
	Пр3 14	Тема № 27. Творческий путь Ги де Мопассана	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 15	Тема № 28. Литература США рубежа XIX – XX вв. Проза М. Твена, Дж. Лондона	7	2			
	Пр3 15	Тема № 29. Эстетизм О. Уайльда	7	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 16	Тема № 30. Драматургия рубежа XIX – XX вв.. «Новая драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, А. Стриндберг, А.П. Чехов).	7	2			
	Пр3 16	Контрольный опрос по произведениям модуля 3	7	2	12		Тест Опрос
			7				

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ИДЗ	Индивидуальное домашнее задание	7	20	10		Читательский дневник Доклад
	Сам	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическим занятиям и экзамену	7	22			
	Псщ	Посещаемость	7		10		
	К	Контроль	7	35,65			
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	7	2	100	-	Итоговый тест
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

5. Образовательные технологии

Курс «История зарубежной литературы XIX века» разработан на основе информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний.

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков

Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

Технология проблемного обучения – организация активной, самостоятельной деятельности студентов по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей

Интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия в группах, соревнования между группами.

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, практических, метода наблюдения над языковым материалом художественной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, выполнение заданий, заполнение обобщающих таблиц, выполнение теста для самоконтроля.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по учебному пособию или по указанным источникам по соответствующей теме;
- ответить на вопросы для самоконтроля;
- познакомиться с рекомендуемыми произведениями;
- выполнить анализ фрагментов рекомендуемых произведений;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке конспектов лекций

Изучение курса «История зарубежной литературы XIX века» студентами осуществляется тремя видами работ: лекционные занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа.

Задача лекционного курса – познакомить студентов с этапами развития литературы изучаемого периода во всем её многообразии.

Для эффективного усвоения курса студентам необходимо вести конспекты лекций, содержащие основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

В конспекте должны быть освещены все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции. Записываются термины и их трактовка. В конце конспекта пишется вывод.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемой дисциплине.

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутриспредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Требования к оформлению доклада:

1. Объем – 15-20 страниц.
2. Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал, шрифтом Times New Roman размера №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине.

Номера страниц проставляются в нижней части листа.

Методические рекомендации по подготовке читательского дневника

Читательский дневник должен включать:

1. Краткие сведения об авторе произведения (можно фото), годы жизни, страна, ведущее направление в литературе;
2. Название текста и полное библиографическое описание издания, в котором читали (если электронный вариант, то источник, где скачали);
3. Жанр произведения (роман, новелла, поэма и т.д.), даты написания и опубликования;
4. Действующие лица;
5. Фабульный пересказ.

Методические рекомендации по подготовке к семинару-дискуссии

Семинар-дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

Возможен вариант, когда преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Преподаватель при заслушивании ответов, выступлений обучаемых предоставляет возможность полностью высказаться, не прерывает без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос, преподаватель предоставляет возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель сам формулирует ответ.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов. При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Именно его рассмотрению и отводится большее количество учебного времени.

Семинар-дискуссия позволяет обучить четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Формой итогового контроля является экзамен. Приведенный вариант вопросов по всему курсу поможет студенту при самостоятельной подготовке сориентироваться в обширном материале, акцентировать внимание на наиболее существенном. Одни вопросы, как правило, носят общий, теоретический характер, другие предполагают рассмотрение конкретного литературного явления, творчество отдельных авторов и лирических произведений.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-12	Тестовые задания Вопросы к экзамену Конспекты Дискуссии Доклад Читательский дневник Итоговое тестирование

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Конспект

(наименование оценочного средства)

Структура конспекта:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы.

Пример тезисного конспекта по теме № 2. Творчество Э.Т.А. Гофмана

Западноевропейский и американский романтизм охватывает период с конца 1790-х годов до начала 1830-х годов. Однако такое разделение условно. На формирование романтического искусства оказали влияние труды немецких философов И. Канта, И.Г. Фихте, Ф. Шлегель, Г.В.Ф. Гегель и фольклористов Л.А. фон Арнима и К. Brentano. Западноевропейский романтизм переживает несколько этапов своего развития, которые, как правило, связаны с национальной историей каждой конкретной страны.

Йенская и гейдельбергская школы немецкого романтизма стали основой данного направления в мировой литературе. Ярчайшими представителями этих школ были Новалис и Л. Тик, Л.А. фон Арним и К. Brentano. Творчество Э.Т.А. Гофмана имело особый путь развития

Гофман Эрнст Теодор Амадей (нем. ErnstTheodorAmadeusHoffmann; 24.01.1776, Кёнигсберг, Пруссия – 25.06.1822, Берлин, Пруссия) – крупнейший представитель немецкого романтизма.

Еще в молодости он был захвачен чтением Шекспира (в переводе А.В. Шлегеля), многие фразы знал наизусть. В произведениях Гофмана присутствуют черты шекспиризации прежде всего в форме цитирования трагедий и комедий, упоминания действующих лиц и так далее. Но обращает на себя внимание, что у Гофмана шекспиризация носит нередко иронический, комический характер.

Гофман в своей биографии воплощает противоречия романтической личности, вынужденной жить в чуждом ей обывательском мире. От природы он был гениально одарен. Его величайшей страстью была музыка, не случайно он заменил свое третье имя Вильгельм, данное ему родителями, на второе имя Вольфганга Амадея Моцарта. Гофман написал первую немецкую романтическую оперу «Ундина» (1814, пост. 1816). Он был замечательным художником и великим писателем. Но родился Гофман в чопорном и скучном Кёнигсберге в чиновничьей семье, там же учился на юридическом факультете университета, затем был на государственной службе в различных городах, выполняя чиновничьи функции. Нашествие французов, заставшее Гофмана в Варшаве (1806), лишило его работы и заработка. Гофман решает посвятить себя искусству, служит дирижером, дает уроки музыки, пишет музыкальные рецензии. После поражения Наполеона Гофман с 1814 года снова на государственной службе в Берлине.

В 1814 году вышел и первый том сборника «Фантазии в манере Калло», в который, помимо новелл («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»), Гофман включил цикл «Крейслериана», состоящий из шести очерков-новелл. В четвертом томе сборника (1815) появляется еще семь произведений этого цикла (в 1819 году Гофман переиздал сборник, сгруппировав его материал в два тома, вторая половина «Крейслерианы» вошла во второй том). Романтические очерки-новеллы (в том числе и «Музыкальные страдания...», вошедшие в цикл) здесь соседствуют с сатирическими очерками («Совершенный машинист»), музыкально-критическими заметками («Крайне бессвязные мысли») и так далее. Крейслер выступает как лирический герой, во многом автобиографический, часто нельзя отличить его от автора. Окружающие считают, что он сошел с ума (о чем сообщается в предисловии, где говорится о его исчезновении).

Гофман владеет всем спектром комического от юмора, иронии до сарказма. Комическое соединяется у него с гротеском, непревзойденным мастером которого он был. В третий том «Фантазий» (1814) Гофман включил повесть-сказку «Золотой горшок», которую он считал своим лучшим произведением. Романтическое двоемирие выступает в произведении как соединение двух планов повествования – реального и фантастического, при этом за душу героя, студента Ансельма, вступают в битву сверхъестественные силы, добрые (дух Саламандр, в обыденной жизни архивариус Линдхорст) и злые (ведьма, она же старуха-торговка яблоками и гадалка фрау Рауэрин). Студент оставляет жизнерадостную Веронику и соединяется с зеленой змейкой – прекрасной дочерью Саламандра Серпентиной, получая от чародея Золотой горшок (это символ, подобный голубому цветку Новалиса: в момент

обручения Ансельм должен увидеть, как из горшка прорастает огненная лилия, должен понять ее язык и познать все, что открыто бесплотным духам). Ансельм исчезает из Дрездена, судя по всему, он нашел свое счастье в Атлантиде, соединившись с Серпентиной. Вероника же утешилась в браке с надворным советником Геербрандом. Гротеск и ирония Гофмана в повести-сказке распространяются на описание обоих миров, реального и фантастического, и на всех персонажей.

Среди других произведений Гофмана наиболее знаковыми стали роман «Эликсиры дьявола» (1815-1816), повести-сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (1819), «Повелитель блох» (1822), сборники «Ночные рассказы» (1817), «Серапионовы братья» (1819-1821), «Последние рассказы» (оп. 1825), а также ставшая особенно известной благодаря балету П.И. Чайковского (1892) сказка «Щелкунчик, или Мышиный король».

Критерии оценки:

– 2 балла ставится, если выполнены все требования к написанию конспекта: логично изложена позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на вопросы.

– 1 балл – имеются существенные отступления от требований к конспекту. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; имеются упущения в оформлении; отсутствует вывод.

7.2.2. Семинар - дискуссия

(наименование оценочного средства)

Перечень тем и вопросов для дискуссий

(наименование оценочного средства)

Тема № 4. Творчество Байрона

1. Основные этапы жизни и творчества Д. Г. Н. Байрона.
2. Своеобразие романтического героя в поэмах Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»
3. Мистерия Д.Г. Байрона «Каин». Фаустовские мотивы и полемика с И.В. Гёте.

Критерии и нормы оценки для всех семинаров дискуссионной формы:

2 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение;

1 балл: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала;

0 баллов: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия.

7.2.3. Разноуровневые задания

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий

Тема № 25. Развитие поэзии символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).

Задание 1 (репродуктивного уровня). Дайте определение понятиям: поэзия символизма.

Задание 2 (реконструктивного уровня). Подготовьте краткое сообщение об одном из поэтов-представителей французского символизма.

Задание 3 (творческого уровня). Подготовьте анализ произведения выбранного автора и выразительное чтение произведения наизусть.

Критерии оценки:

4 балла выставляется за 100 % правильно выполненных заданий, за активное участие в экспресс-опросе по материалам заданий.

2 балла выставляется за 50% правильно выполненных заданий.

0 баллов выставляется за 10% правильно выполненных заданий.

7.2.4. Доклад

(наименование оценочного средства)

Темы докладов

№ п/п	Темы рефератов
Модуль I. Зарубежная литература XIX в. (романтизм)	
1.	Поэзия У. Блейка как начало английского романтизма.
2.	Традиции готического романа в повести М. Шелли «Франкенштейн».
3.	В. Скотт как новатор жанра исторического романа.
4.	Гражданский пафос лирики П.Б. Шелли.
5.	Образ Греции в поэзии Д.Г. Байрона.
6.	Особенности жанра роман в стихах на примере «Генриха фон Офтердингена» Новалиса.
7.	Фольклорная основа творчества Г. фон Арнима и К. Брентано.
8.	Романтическая эстетика сказочного наследия В. Гауфа.
9.	Романтическая символика в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
10.	Особенности сюжетно-композиционного строения романа «Индиана» Ж. Санд.
11.	Новаторство лирики В. Гюго.
12.	Предисловие к «Кромвелю» В. Гюго как манифест французского романтизма.
13.	«Исповедь сына века» А. де Мюссе – первый психологический роман.
14.	Лирическое наследие А. де Мюссе.
15.	Датский романтизм. Сказочное наследие Г.Х. Андерсена.
16.	«Сказка моей жизни» Г.Х. Андерсена как пример мемуарной романтической прозы.
Модуль II. Зарубежная литература XIX в. (реализм)	
17.	Французская литература с позиций Бальзака, выраженная в «Этюде о Бейле».
18.	Эволюция характеров персонажей у О. де Бальзака и её причины.
19.	Отличие способов создания психологического портрета у П. Мериме от способов создания психологического портрета у Ф. Стендаля.
20.	Эволюция характеров персонажей у О. де Бальзака и её причины.
21.	Способы изображения душевных состояний героев у Ч. Диккенса.
22.	Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
23.	Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
24.	«Лексикон прописных истин» Г. Флобера как образец парадоксального мышления эпохи.
25.	Философская лирика Леконта де Лиля. Своеобразие проблем и образов.
26.	«Эстетика безобразного» в поэзии и прозе Франции.
27.	Двоемирие в «Цветях зла» Ш. Бодлера.
28.	Балладное начало в поэзии А. Теннисона.
29.	Религиозные мотивы в поэзии К. Россетти.
30.	Идейное и «формальное» новаторство У. Уитмена.
31.	Русская история «Хижины дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.

32.	Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отражённая в статье «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”».
Модуль III. Зарубежная литература XIX-XX века.	
33.	Восприятие творчества Э. Золя в России.
34.	Традиции и новаторство в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
35.	Проблема перевода лирики П. Верлена и А. Рембо на русский язык.
36.	Тема смерти в драматургии М. Метерлинка (пьесы по выбору).
37.	Художественное своеобразие новеллистики Т. Манна (произведения по выбору).
38.	Традиции национальной романтики в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
39.	«Новая драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, А. Стриндберг, А.П. Чехов).
40.	Б. Шоу и Г. Ибсен: пути сопряжения и различия во взглядах.
41.	Прерафаэлиты и О. Уайльд.
42.	Традиции Г.Х. Андерсена в сказках О. Уайльда.
43.	Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
44.	Ницшеанские мотивы в творчестве Д. Лондона.
45.	Традиция Э.А. По в новеллах А. Бирса (произведения по выбору).
46.	Персонажи европейской романтической традиции в русской литературе.
47.	Европейская литература XIX в. на уроках в общеобразовательной школе: анализ существующих программ и их методического аппарата.
48.	Писатели и произведения – юбиляры года: идеи проведения внеклассных мероприятий в общеобразовательной школе.

Критерии оценки доклада:

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

7.2.5. Читательский дневник

(наименование оценочного средства)

Список художественных текстов для обязательного прочтения

1. **Шамиссо, А. фон.** (Германия). «Удивительная история Петера Шлемиля»: *сказка*.
2. **Гофман, Э.Т.А.** (Германия). «Золотой Горшок», «Крошка Цахес»: *повести*.
3. По выбору: **Новалис.** (Германия). *Лирика. Роман* «Генрих фон Офтердинген». **Тик, Л.** (Германия). *Лирика. «Белокурый Экберт»: новелла-сказка*.
4. **Клейст, Г. фон.** (Германия). «Локарнская нищенка»: *новелла*.
5. По выбору: **Блейк, У.** (Великобритания). *Лирика. Вордсворт, У.* (Великобритания). *Лирика. Китс, Д.* (Великобритания). *Лирика*.
6. **Байрон, Д. Г.** (Великобритания). *Лирика. «Каин»: драма. «Паломничество Чайльд Гарольда», «Дон Жуан»: поэмы* (по 1 части из каждого произведения).
7. **Шелли, П.Б.** (Великобритания). *Лирика. «Прометей освобождённый»: трагедия*.
8. **Скотт, В.** (Великобритания). «Айвенго»: *роман*.

9. **Гюго, В.** (Франция). *Лирика*. «Собор Парижской Богоматери»: *роман*.
10. По выбору: **Санд, Ж.** (Франция). «Индиана»: *роман*. **Мюссе, А. де.** (Франция). *Лирика*. «Исповедь сына века»: *роман*.
11. **По, Э.А.** (США). *Лирика*. *Новеллы*: «Падение дома Ашероу», «Убийство на улице Морг».
12. **Андерсен, Г.Х.** (Дания). «Тень», «Мать», «Безобразный утёнок» и другие сказки (по выб.).
13. По выбору: **Беранже, Ж., Лиль, Л. де, Готье, Т.** (Франция). *Лирика* (1 автор).
14. **Стендаль, Ф.** (Франция). «Красное и чёрное»: *роман*.
15. **Бальзак, О. де** (Франция). *Повесть* «Гобсек». *Роман* «Отец Горио».
16. **Мериме, П.** (Франция). *Новеллы*.
17. **Флобер, Г.** (Франция). *Роман* «Госпожа Бовари». *Сборник*: «Лексикон прописных истин».
18. **Бодлер, Ш.** (Франция). *Сборник стихотворений* «Цветы зла».
19. **Диккенс, Ч.** (Великобритания). *Роман* «Посмертные записки Пиквикского клуба».
20. **Теккерей, У.М.** (Великобритания). «Ярмарка тщеславия»: *роман*.
21. **Теннисон, А., Россетти, Д.Г., Россетти, К.** (Великобритания – Италия). *Лирика* (1 автор).
22. **Уитмен, У.** (США). *Сборник стихотворений* «Листья травы».
23. **Эмиль Золя** (Франция). *Роман* «Жерминаль».
24. **Ги де Мопассан** (Франция). *Романы по выбору*: «Милый друг», «Жизнь»; *Новеллы по выбору*: «Пышка» и 2-3.
25. По выбору: **Поль Верлен** (Франция). *Лирика*. **Артюр Рембо** (Франция). *Лирика*. **Стефан Малларме** (Франция). *Лирика*.
26. **Ромен Роллан** (Франция). *Повесть* «Кола Брюньон».
27. **Эдмон Ростан** (Франция). *Пьеса* «Сирано де Бержерак».
28. **Морис Метерлинк** (Бельгия). *Пьесы*: «Слепые», «Синяя птица».
29. **Редьярд Киплинг** (Великобритания). *Лирика*. *Рассказы*.
30. **Бернард Шоу** (Великобритания). *Пьесы*: «Пигмалион».
31. **Оскар Уайльд** (Великобритания). *Роман* «Портрет Дориана Грея». *Пьеса* «Саломея». *Сказки*. *Лирика*.
32. **Томас Манн** (Германия). *Новеллы*.
33. **Генрих Манн** (Германия). *Роман* «Учитель Гнус».
34. **Генрих Ибсен** (Норвегия). *Пьесы*: «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения».
35. **Джек Лондон** (США). *Роман* «Мартин Иден». *Рассказы*.
36. По выбору: **Марк Твен** (США). *Рассказы*. **О. Генри** (США). *Рассказы*. **Амброз Бирс** (США). *Рассказы*.

Критерии и нормы оценки:

5 баллов: прочитано 90-100% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

4 балла: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.

7.2.6. Типовые (промежуточные тесты)

(наименование оценочного средства)

Примерные тестовые задания

Вопрос 1. Развитие немецкого романтизма связано с городами

Варианты ответа:

- А) Берлин и Марбург,
- Б) Йена и Гейдельберг,
- В) Гейдельберг и Марбург,
- Г) Йена и Марбург.

Вопрос 2. Кто из немецких романтиков писал свои художественные произведения под псевдонимом?

Варианты ответа:

- А) Э.Т.А. Гофман,
- Б) Новалис,
- В) Г. Фон Клейст,
- Г) К. Brentано.

Вопрос 3. Создателями сборника «Волшебный рог мальчика» были

Варианты ответа:

- А) Новалис и Л. Тик,
- Б) А. фон Шамиссо и А. фон Арним,
- В) Э.Т.А. Гофман и К. Brentано,
- Г) А. фон Арним и К. Brentано.

Вопрос 4. «Гимны к ночи» написал

Варианты ответа:

- А) Новалис,
- Б) Г. фон Клейст,
- В) А. фон Шамиссо,
- Г) Э.Т.А. Гофман,

Вопрос 5. Наиболее чтимый Э.Т.А. Гофманом вид искусства

Варианты ответа:

- А) литература,
- Б) живопись,
- В) музыка,
- Г) архитектура.

Вопрос 6. История о шапке-невидимке обработана

Варианты ответа:

- А) в новелле Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»,
- Б) в новелле-сказке Л. Тика «Белокурый Экберт»,
- В) в сказке А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»,
- Г) в новелле Г. фон Клейста «Локарнская нищенка».

Критерии и нормы оценки:

- 5 баллов выставляется за 100 % правильно выполненных заданий.
 4 балла выставляется за 80 % правильно выполненных заданий.
 3 балла выставляется за 65 % правильно выполненных заданий.
 2 балла выставляется за 50% правильно выполненных заданий.
 1 балл выставляется за 20% правильно выполненных заданий.

Темы письменных работ

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен учебным планом.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

№ п/п	Вопросы
1.	Романтизм как литературное направление. Социально-политические и философские предпосылки возникновения.
2.	Романтическое двоемирие как принцип отражения действительности. Основные характеристики романтического героя.
3.	Особенности немецкого романтизма. Периодизация. Йенский этап немецкого романтизма. Творчество Новалиса и Л. Тика: своеобразие поэтики и стиля.
4.	Гейдельбергский романтизм в Германии. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Локарнская нищенка» Генриха фон Клейста.
5.	Основные этапы в творчестве Э.А.Т. Гофмана. Анализ одного из произведений по выбору.
6.	Особенности английского романтизма. Периодизация. Круг авторов. Лирика Д.Г. Байрона.
7.	Своеобразие романтического героя в поэмах Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Дон Жуан».
8.	Мистерия Д.Г. Байрона «Каин». Фаустовские мотивы и полемика с И.В. Гёте.
9.	Поэзия английского романтизма. Поэты «Озёрной школы»: лирика Вордсворта и Китса.
10.	Роль П.Б. Шелли в развитии английского романтизма. Основные мотивы и образы его лирики.
11.	Идейно-художественное своеобразие романа «Индиана» Ж. Санд.
12.	«Айвенго»: влияние В. Скотта на развитие жанра исторического романа.
13.	Национальное своеобразие французского романтизма. Лирика В. Гюго и А. де Мюссе.
14.	«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго и черты исторического романа во французской литературе.
15.	Проблема героя времени в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».
16.	Специфические черты американского романтизма. Своеобразие лирики и новеллистики Э.А. По.
17.	Жанр новеллы и сказки в творчестве Г. Х. Андерсена.
18.	Художественное своеобразие лирики У. Блейка.
19.	Связь зарубежного романтизма с русской традицией этого направления (примеры по выбору).
20.	Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы,

	идеи, жанры, реалистический характер.
21.	Особенности развития реалистического направления во французской литературе 1830-40 гг.
22.	«Красное и чёрное» Ф. Стендаля как социально-психологический реалистический роман: проблематика и её отражение в системе образов и композиции книги.
23.	Философско-эстетические взгляды Оноре де Бальзака. «Этюды о Бейле» как манифест реалистического искусства.
24.	«Отец Горио» О. де Бальзака как тип социально-психологического романа. Шекспировские мотивы и проблема молодого героя в романе.
25.	Принципы типизации и художественная структура повести «Гобсек» О. де Бальзака.
26.	Романтическое и реалистическое начала в «экзотических» и психологических новеллах П. Мериме.
27.	Основные тенденции развития западноевропейской литературы после 1848 года.
28.	Ирония в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»: её предмет, функции, способы создания. Образ автора и реализация принципа «объективного повествования» в романе.
29.	Французские поэты Л. де Лиль, Ж.П. Беранже, Т. Готье и новаторство их лирики.
30.	Концепция мира и человека в книге Ш. Бодлера «Цветы зла». Идея связанности всех явлений мироздания.
31.	Место «Книги песен» в творческом наследии Г. Гейне.
32.	Английский реализм: временные границы, основные представители, жанровое своеобразие. Викторианство как феномен культуры. Свообразие романного жанра в творчестве Ч. Диккенса.
33.	Поэзия прерафаэлитов как противоположность реалистической эстетике.
34.	История создания, жанровое своеобразие, особенности композиции и система образов романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
35.	Своеобразие литературы США середины XIX века.
36.	Идейно-художественное своеобразие рассказов писателей США: Д. Лондон, М. Твен, О'Генри, А. Бирс.
37.	Хронологические рамки изучаемого периода. Понятие «переходности», её проявление в общественной и литературной ситуации рубежа XIX – XX веков.
38.	Философские, медицинские и искусствоведческие основы натурализма. Эстетические взгляды Эмиля Золя. Проблема творческого метода писателя. «Жерминаль»: концепция личности и среды в романе.
39.	Неоромантизм драматургии Э. Ростана. Проблема прекрасного в пьесе «Сирано де Бержерак».
40.	Эстетические взгляды Ги де Мопассана. Мопассан и Флобер. Новеллы и романы писателя как сочетание реалистической и натуралистической традиций..
41.	Своеобразие художественной манеры, основные поэтические сборники и ведущие символы поэзии Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме.
42.	Традиция сатирической прозы Франции в повести Р. Роллана «Кола Брюньон».
43.	Особенности поэтики драматургии М. Метерлинка. «Слепые» как образец статичной драмы. Концепция реального и загробного мира в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица».
44.	Проблема личности в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Образ Пера Гюнта. Авторская трактовка фольклорных мотивов в пьесе. Символика, фантастика и гротеск, их художественные функции.
45.	Реализм социально-психологических драм Г. Ибсена «Кукольный дом» и «Привидения».
46.	Томас Манн – новеллист. Поэтика новеллы «Тонио Крёгер».

47.	Сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус». Многоплановость образа главного героя.
48.	Драматургическая концепция Б. Шоу. Основные циклы пьес и особенности поэтики Б. Шоу. Смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта и символика пьесы.
49.	Мир сказок О. Уайльда: традиции Г.Х. Андерсена и прерафаэлитов.
50.	Поэтика и проблематика пьесы О. Уайльда «Саломея». Трактовка библейского мифа в пьесе.
51.	Эстетические взгляды О. Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
52.	Неоромантизм лирики и прозы Р. Киплинга.
53.	Становление личности молодого человека в романе Д. Лондона «Мартин Иден».
54.	Своеобразие жанра новеллы в литературе США рубежа XIX – XX веков. Поэтика новелл М. Твена, Д. Лондона, А. Бирса, О. Генри. Анализ новелл по выбору.
55.	Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Бальзак, изложенные в «Предисловии к “Человеческой комедии”».
56.	Философские и эстетические принципы творчества Ф. Стендаля. Статьи «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”».
57.	Проблема социального и психологического анализа в литературе 1850 – 1870-х годов.
58.	История создания, композиция, философская и социальная проблематика поэтического сборника У. Уитмена «Листья травы».
59.	Идейный замысел и композиция «Человеческой комедии». О. де Бальзак.
60.	Основные литературные направления конца XIX – начала XX века.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85 – 100 баллов
		«хорошо»	70 – 84 баллов
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов
		«неудовлетворительно»	0 – 54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Иванова Е. Р.	Литература западноевропейского романтизма : учебно-методическое пособие / Е. Р. Иванова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-9765-5137-4.	Учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
2.	Курдина Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие : учебное пособие / Ж. В. Курдина. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3.	Учебное пособие	2021	ЭБС "Лань"
3.	Мисюров Н. Н.	Художественное наследие западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм : учебное пособие / Н. Н. Мисюров. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-5096-4.	Учебно-методическое пособие	2023	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Мартынова Т. И.	История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6.	Практикум	2017	ЭБС "Лань"
2.	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7.	Учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"
3.	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — ISBN 978-5-9765-2560-3.	Учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard:	
	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
	Office Stdandard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 727 от 20.07.2016, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер., доска передвижная.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Стол�ы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-712)	
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-612)	Стол (моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья